

Presse

« 15 Jours Ailleurs »

Mercredi

9 octobre

Vincent cadre dynamique mais surmené, a fait un burn-out au travail.



Téléfilm 20.40

★★★

Sur pluzz.fr

15 Jours ailleurs INÉDIT

DÉPRESSION. Didier Bourdon joue Vincent, interné en psychiatrie après un dérapage au travail.

Stress, harcèlement moral, pressions de la hiérarchie, peur de perdre son job... Certaines entreprises ont, malgré elles, défrayé la chronique suite à des suicides de leurs salariés. Ceux-ci dénonçaient, par ce geste désespéré, des conditions de travail devenues insupportables. Dans cette fiction, Vincent (Didier Bourdon) n'attend pas à ses jours, mais il « craque » et se retrouve interné en psychiatrie. « Nous avons choisi un comédien très populaire, car nous avons conscience que ce thème peut faire peur au grand public », explique Éli-zabeth Amac, la productrice. Didier Bourdon enchaîne : « J'ai été ravi que l'on me confie ce rôle à contre-emploi.

Tout était déjà écrit : la scène où mon personnage pète un câble, le regard de ses proches, mais aussi sa rencontre avec le médecin ou avec une jeune femme psychotique qu'il va tenter d'aider. Sans compter les flash-backs qui montrent son comportement dans l'entreprise : il se découvre bourreau, une fois devenu victime, car lui aussi a mis la pression sur ses collaborateurs. » Les scénaristes ont travaillé avec des psychiatres pour ficeler l'intrigue. « Nous sommes désespérés face à ces maladies mentales. Les gens n'osent pas en parler. J'espère que cette fiction permettra de libérer la parole », conclut la productrice.

Corinne Calmet

EN BREF *Crédible de bout en bout.*



Agathe Dronne et Judith Chemla entourent Didier Bourdon.

LES BONUS de la rédaction

- ◆ **Benoît Duquesne** animera un débat à l'issue du téléfilm où seront conviés comédiens et psychiatres, mais aussi des victimes de burn-out.
- ◆ **Didier Bourdon** et **Judith Chemla** ont chacun reçu un prix au Festival des créations télévisuelles de Luchon pour leur jeu.
- ◆ Le téléfilm a été tourné dans un ancien hôpital psychiatrique de la région parisienne. Des malades mentaux légers ont été pris comme figurants.

DÉPROGRAMMATION ? www.Tele-Loisirs.fr ou mobile.tele-loisirs.fr

Télé-Loisirs 89

20.45

Inédit

15 jours ailleurs

777

837286

TÉLÉFILM FRANÇAIS DE DIDIER BIVEL (2013) - Durée : 1 h 30

10/5

SCÉNARIO ET DIALOGUES DE PHILIPPE BERNARD



Judith Chemla et Didier Bourdon

Vincent..... **Didier Bourdon**
Hélène..... **Judith Chemla**
Florence..... **Agathe Dronne**

Le sujet. Après un « burn out », un homme est interné. Il sympathise avec une jeune patiente. Alors qu'il quitte les lieux, elle fuit et lui demande de l'aide pour voir son fils.

Si vous avez manqué le début. En pleine réunion, face à la pression et à la concurrence déloyale d'une jeune adjointe, Vincent craque et fait un « burn out ». Sa femme accepte son internement en psychiatrie. Dans la structure hospitalière, Vincent finit par se rapprocher d'Hélène, une jeune femme psychotique, qui le fait sortir de sa coquille et l'aide à se détendre. Elle lui avoue qu'elle espère sortir pour retrouver son fils...

NOTRE AVIS Comédie dramatique. *Ce téléfilm poignant évoque le poids de la société sur les salariés et, avec subtilité, l'univers méconnu de la psychiatrie. Didier Bourdon est formidable de justesse, soutenu par une Judith Chemla solaire. Tous deux ont d'ailleurs été récompensés au dernier Festival de Luchon.* ACB

Télé-Loisirs

p.89 (à gauche)

Télé 7 Jours

p.84 (à droite)

Au contact des pensionnaires de l'hôpital, Vincent (Didier Bourdon) réapprend à vivre.



Didier Bourdon

Un salarié au bord du gouffre

france 2 20.45 15 jours ailleurs

TÉLÉFILM. L'acteur incarne un cadre qui tente de se reconstruire après une profonde dépression. Un rôle fort, pour lequel il a reçu le Prix d'interprétation au dernier Festival de Luchon.



En découvrant la trahison d'un collègue, Vincent Dabler, cadre dans une entreprise, fait un burn out (*voir encadré*) : en pleine réunion, il se frappe violemment la tête contre une table. Pour éviter qu'il n'aille plus loin, il est interné quinze jours en psychiatrie.

Le burn out de Vincent résulte-t-il d'une personnalité fragile ?
Non. Vincent savait être très dur avec ses collaborateurs. Ce n'est pas quelqu'un de vulnérable. Mais il a une telle pression d'en haut qu'un jour il explose. Le film montre que ça peut nous arriver à tous.

Comment avez-vous joué cet homme en pleine dépression ?
Comme un mec crevé, dépassé par les événements. Vincent s'infantilise. Par exemple, face à l'infirmière, qui veut l'obliger à prendre des médicaments, il refuse et se met à pleurer et à crier : « Je veux pas ! », comme un petit garçon. Me retrouver dans cet état m'a beaucoup ému.

Que connaissez-vous du burn out ?
Ce qu'en rapportaient les médias. Ça m'a rappelé mon père, qui tra-

vailait chez EDF. Sa direction l'avait muté à Chartres et, je ne sais plus pourquoi, ce poste ne lui plaisait pas. Il allait mal. Je n'avais jamais vu mes parents se disputer autant. Et, Dieu merci, ma mère lui a dit : « Maintenant, tu arrêtes, on fait nos valises ! ». Six mois plus tard, on lui proposait un poste beaucoup plus intéressant. Sinon, il aurait peut-être fini, comme Vincent, à l'asile.

Vous avez tourné dans un véritable hôpital psychiatrique ?

Non, dans un établissement désaffecté. En revanche, les figurants étaient de vrais handicapés mentaux, accompagnés de personnel soignant. Il y avait une grande tendresse entre nous. Les handicapés s'amusaient à nous singer et nous faisons pareil. L'un d'eux m'adorait. Il m'a touché car il m'a rappelé un cousin trisomique, avec qui je m'amusais beaucoup quand j'étais petit. Les scènes dans l'hôpital ont été très émouvantes à jouer, mais pas les plus difficiles. J'ai surtout eu du mal avec celle où Vincent se frappe la tête contre la table. Nous avons tourné peu de

prises, parce que c'était exténuant psychologiquement. J'ai dû mettre de côté mes inhibitions.

Avez-vous l'impression d'avoir franchi un palier dans le drame ?

Pas vraiment. Je l'avais déjà exploré au Conservatoire, où j'ai joué pas mal de classiques. Même dans l'humour il y a une dramaturgie. Dans le sketch des Inconnus *Télé Magouille*, parodie de quiz télé où je joue une caissière, j'allais loin. Quand elle se trompe de réponse, elle est prête à se jeter par la fenêtre. Et je pleurais vraiment, au point qu'en sortant de scène, j'étais lessivé.

Comment se passe le tournage de la suite des Trois frères, qui réunit à nouveau les Inconnus ?

Je suis hyper enthousiaste ! Les trois frères sont encore une fois réunis par leur défunte mère. Ces trois mecs, qui ont plus de 50 ans, sont persuadés d'avoir mûri... C'est un énorme plaisir de nous retrouver, et même s'il nous attend au tournant, on sait que le public est impatient de nous revoir.

Interview Anne-Charlotte Bonnet

● En salles le 19 février 2014

Le burn out, c'est quoi ?

Résultat d'un stress violent et prolongé dans le cadre professionnel, le burn out (« se consumer ») se distingue par un épuisement total, mental et physique. Multiplication des tâches, surcharge de travail et des responsabilités, pression de la hiérarchie en sont souvent les causes. Un mal qui peut toucher tout type de personnalité, à tous les niveaux de l'entreprise. Près de 10 % des salariés en sont victimes en France, pourtant le burn out n'est pas reconnu comme une maladie professionnelle. Il nécessite néanmoins une prise en charge médicale.

Le pèlerin

p.60 – 61 - 50



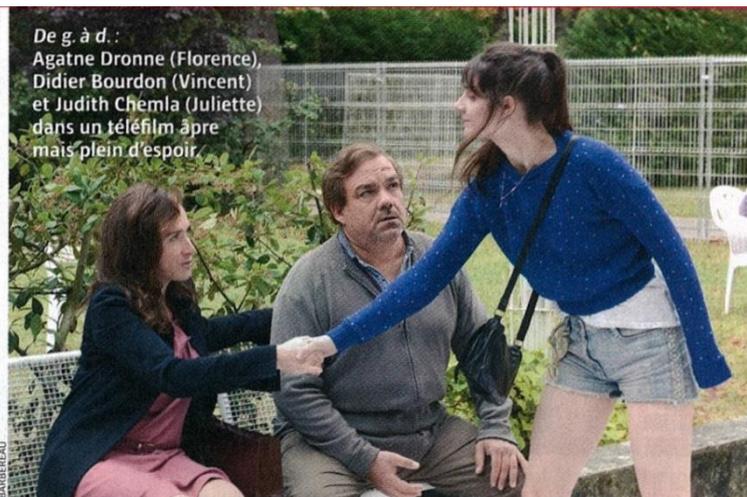
Agathe Dronne, Didier Bourdon

15 jours ailleurs

📺 Téléfilm (drame, 2013) de Didier Bivel. Avec Agathe Dronne, Didier Bourdon.

Vincent a fait un « burn out » en pleine réunion de travail. Avec l'accord de son épouse, il est interné en psychiatrie.

Lire p. 60



De g. à d. : Agathe Dronne (Florence), Didier Bourdon (Vincent) et Judith Chemla (Juliette) dans un téléfilm âpre mais plein d'espoir

Avec *15 jours ailleurs*, magistralement porté par Didier Bourdon et Judith Chemla, France 2 ose un téléfilm fort et dérangeant sur la maladie mentale et sur la violence sociale de notre société...

Voyage aux confins de la folie

france 2 Mercredi → 20 h 45 → TÉLÉFILM PPP

PAR ÉRIC HAHN

VISAGE FERMÉ, Vincent (Didier Bourdon) fait irruption dans une réunion, agresse verbalement une collègue de travail puis se frappe violemment la tête contre une table jusqu'à s'effondrer, en sang... Le téléfilm réalisé par Didier Bivel « scotche » le téléspectateur dès la première scène. Et situe clairement son propos dès la deuxième, quand ce cadre sous pression, victime d'un « burn out » (épuisement), reprend ses esprits à l'hôpital et voit sa femme signer – sous la pression du médecin – une demande d'internement. *15 jours ailleurs* nous offre une plongée presque documentaire dans

l'univers psychiatrique où Vincent, mutique et dépressif, suscite l'intérêt d'Hélène (Judith Chemla). Une jeune psychotique qui n'a de cesse de le pousser à s'exprimer, mais également obnubilée par le désir de sortir pour retrouver son fils, Lucas. De cette rencontre improbable, chacun d'eux tirera profit, à sa manière. Élisabeth Arnac, la productrice, revendique clairement le côté militant de ce téléfilm tourné dans une ancienne unité psychiatrique désaffectée et dont une partie des figurants est constituée de vrais malades. « Le projet fut long et difficile à monter. Mais on ne peut pas donner dans la médiocrité quand on traite un sujet pareil. Nous souhaitons, d'une part, dénoncer la violence exercée

par l'entreprise, qui peut pousser certains de ses salariés au suicide en les soumettant à une pression insoutenable. D'autre part, souligner le manque criant de moyens de l'hôpital psychiatrique, où la camisole chimique et l'isolement – faute de moyens humains – remplacent de plus en plus souvent le traitement par la parole. »

Comprendre les ressorts de toute souffrance

Un pari réussi, à travers une histoire à laquelle chaque téléspectateur peut s'identifier. « Voilà d'ailleurs ce qui fait la force de ce téléfilm, souligne Didier Bourdon. La dépression, le burn out, beaucoup d'entre nous les ont expérimentés ou connaissent quelqu'un qui en a été victime. Souvent, on n'en parle pas, de crainte d'avouer une faiblesse, dans une société qui n'accepte pas l'échec. Car la dépression est vécue comme un constat d'échec en France. » C'est d'ailleurs pour libérer la parole que Benoît Duquesne proposera un débat à l'issue du téléfilm, dans *La soirée continue*. « Il y aura des psychiatres sur le plateau, des proches de personnes qui sont passées par là, et beaucoup de témoignages recueillis auprès de salariés d'Orange ou de Renault, entreprises touchées par des suicides. Nous essaierons de comprendre les mécanismes qui peuvent conduire à ces situations, puis de voir comment les détecter et y remédier. » Outre la remarquable interprétation d'un Didier Bourdon à contre-emploi et d'une Judith Chemla touchante de détresse et d'énergie, ce téléfilm résonne aussi par l'humanité qu'il dégage. La maladie psychique y est montrée telle qu'elle est le plus souvent : une fragilité et une faiblesse, bien loin de l'image de dangerosité généralement associée à la folie. Enfin, *15 jours ailleurs* se révèle, envers et contre tout, porteur d'espoir. Car c'est en se voyant victime que Vincent, cadre exigeant et retors, se découvre aussi bourreau, cette prise de conscience l'aidant à guérir et à s'amender. ●



Florence (Agathe Dronne), Vincent (Didier Bourdon) et Héléne (Judith Chemla)

20.45 15 jours ailleurs 10 ★★★★

INÉDIT Téléfilm français (drame)

2012 • 1h30 • Réalisation : Didier Bivel. Scénario : Philippe Bernard • 837286
(Voir article page 23)

Avec Didier Bourdon : Vincent • **Judith Chemla** : Héléne • **Agathe Dronne** : Florence • **Bernard Verley** : le père Vincent • **Laurent Bateau** : Guillaume • **Camille Pannonacle** : Astrid • **Lucia Sanchez** : Muriel • **Bernard Alane** : le professeur Leonetti. Après avoir fait un «burn out» sur son lieu de travail, un cadre commercial est interné dans un hôpital psychiatrique.

Le début. Commercial dans une grande entreprise, Vincent subit une pression insoutenable. À tel point qu'un jour, à bout de nerfs, il craque en pleine réunion de travail, allant jusqu'à s'automutiler devant ses collègues... Au vu de la gravité de son état, son épouse Florence donne son accord pour le placer dans un hôpital psychiatrique. Il y fait alors la connaissance d'Héléne, qui souffre de troubles psychotiques et à qui on a retiré la garde de son fils. Une belle amitié se noue entre eux. Grâce à elle, Vincent réussit à sortir de son mutisme...

Notre avis. Un drame psychologique bouleversant qui doit beaucoup à la justesse de ses interprètes. Avec une mention à Judith Chemla.

HUMOUR • ACTION • VIOLENCE ÉMOTION ●●● ÉROTISME

22.15 Burn out : quand le travail rend fou

Débat • Présentation : Benoît Duquesne. 8079199

À la suite de la diffusion du téléfilm «15 jours ailleurs» de Didier Bivel, France 2 propose un débat en présence de l'acteur Didier Bourdon, sur le phénomène du «Burn out», autrement connu sous le nom de syndrome d'épuisement professionnel. Un fléau considéré comme le nouveau mal du siècle, et qui touche malheureusement de plus en plus de Français soumis à un climat de stress ou de compétitivité sur leur lieu professionnel.



Benoît Duquesne.

Télé Poche

p.87 - 23

REPORTAGES
Enquête

BURN-OUT : QUAND LE TRAVAIL REND FOU
MERCREDI 9 france 2 22.15

Burn-out...
LE MAL DU TRAVAIL

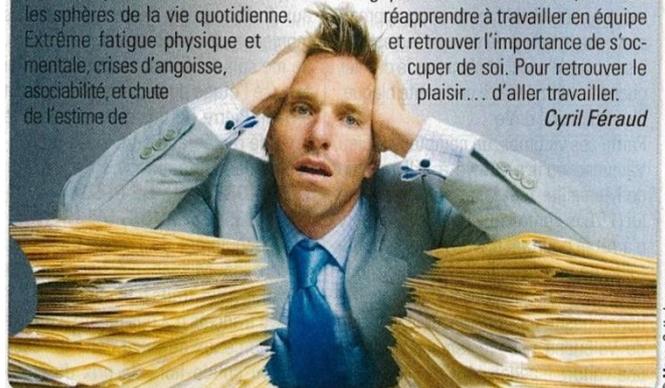
Le burn-out ou quand la pression et la surcharge de travail font de votre vie professionnelle un cauchemar... Zoom sur un mal méconnu aux conséquences désastreuses.

FICHE TECHNIQUE

Magazine • **Présenté par** : Benoît Duquesne avec Didier Bourdon
• **Résumé** : après la diffusion du téléfilm «Quinze jours ailleurs», Benoît Duquesne et ses invités tenteront d'expliquer ce mal du travail. **VOIR PAGE 87**

Grosse fatigue, démotivation, perte de confiance... Et si le burn-out, ce syndrome d'épuisement professionnel que peut ressentir un travailleur qui est allé trop loin, vous guettait ? Mis en lumière dans les années 1980, aux États-Unis, par le psychanalyste Herbert Freudenberger, cet écroulement total est de plus en plus présent dans l'univers professionnel. Ce «pétage de plombs» résulte souvent d'un stress accumulé depuis des mois ou des années. Principales victimes : les employés qui tentent d'accomplir une masse de travail insurmontable. Mais également ceux qui n'arrivent pas à dire «non», qui sont incapables de déléguer et laissent volontairement s'accumuler les tâches pour toujours en faire plus. Si leurs symptômes sont proches, le burn-out est uniquement ciblé sur le travail tandis que la dépression est plus complexe et concerne toutes les sphères de la vie quotidienne. Extrême fatigue physique et mentale, crises d'angoisse, associabilité, et chute de l'estime de soi sont autant de signaux à ne pas prendre à la légère. Des troubles physiques peuvent aussi apparaître comme des maux de tête ou de dos. En France, le burn-out n'est pas reconnu comme une maladie professionnelle, ce qui le rend impossible à évaluer précisément. On estime toutefois qu'il toucherait un travailleur sur dix. À l'étranger aussi, il inquiète. Au Japon, il a été baptisé «Karōshi», «mort par surcharge de travail». Car l'épuisement est tel qu'un burn-out peut conduire au suicide. Pour s'en sortir, une phase de reconstruction psychologique semble essentielle, afin de réapprendre à travailler en équipe et retrouver l'importance de s'occuper de soi. Pour retrouver le plaisir... d'aller travailler.

Cyril Féraud



© Mano, Getty Images

20.45 Téléfilm français

837286

15 jours ailleurs 777 -10 Inédit



Florence (Agathe Dronne), Vincent (Didier Bourdon) et Héléne (Judith Chemla).

(Voir notre article page 42).
Réalisation : Didier Bivel. (2012).
1h30. Scénario : Philippe Bernard.
Avec Didier Bourdon : Vincent • Judith Chemla : Héléne • Agathe Dronne : Florence • Bernard Verley : père Vincent • Laurent Bateau : Guillaume • Camille Panonacle : Astrid.
Après avoir fait un «burn out» sur son lieu de travail, un cadre commercial est interné dans un hôpital psychiatrique.
Le début. Commercial dans une grande entreprise, Vincent subit une

pression insoutenable. À tel point qu'un jour, à bout de nerfs, il craque en pleine réunion de travail, allant jusqu'à s'automutiler devant ses collègues... Au vu de la gravité de son état, son épouse Florence donne son accord pour le placer dans un hôpital psychiatrique. Il y fait alors la connaissance d'Héléne, une jeune mère célibataire souffrant de troubles psychotiques, à qui on a retiré la garde de son fils, Lucas...
Notre avis : Un drame psychologique bouleversant qui doit beaucoup à la justesse de ses interprètes.

Télé Star

p.98 - 42 - 43

Star va plus loin

Chaque semaine, nous développons un sujet de société

LE 9 OCTOBRE, FRANCE 2 CONSACRE UNE SOIRÉE À LA SOUFFRANCE AU TRAVAIL

Burn-out

Quand le travail tue

Violent et spectaculaire, tabou et pourtant répandu, le burn-out n'épargne désormais aucune catégorie professionnelle. Il est en passe de devenir le nouveau mal du siècle.

france 2 merc. 22h15 Mag. BURN-OUT: QUAND LE...

État des lieux
Crise économique, menace de délocalisation, concurrence féroce, exigence de rentabilité... Les salariés sont parfois exposés à un stress chronique qu'ils ne peuvent plus gérer et qui finit par les caler: c'est la traduction littéraire du burn-out, qui n'est ni une dépression ni une grosse crise d'anxiété. Il s'agit d'un épuisement émotionnel et

professionnel total. Hébétée, la victime ne ressent plus rien; elle est convaincue d'être devenue incapable de faire quoi que ce soit. En France, les statistiques du burn-out sont encore difficiles à établir: pour le syndicat des cadres CFE-CGC, il toucherait 5 à 10% de la population active contre 20% en Allemagne (selon une étude 2011 de la Caisse d'assurance maladie).

Un engrenage fatal
S'il donne parfois à l'entourage professionnel l'impression de surgir du jour au lendemain, le burn-out est en fait

un processus progressif que les experts décomposent en six étapes. Étape 1: l'individu est impliqué et enthousiaste. Étape 2: la charge de travail

accroît, l'individu néglige alors ses hobbies et contacts sociaux. Étape 3: après les troubles du sommeil, d'autres maux physiques font leur apparition mais

l'individu s'implique de plus en plus. Étape 4: l'individu, pris dans une spirale négative, commence à douter de lui mais persévère. Étape 5: aux douleurs

physiques s'ajoutent des crises d'angoisse. Étape 6: un jour, le corps dit stop et arrête de fonctionner. Le burn-out est finalement consommé.

Des symptômes négligés
Selon Agnès Martineau, médecin du travail, les troubles du sommeil sont les premiers signes très alarmants du burn-out. Ils sont suivis ou accompagnés par des problèmes dermatologiques et/ou musculaires. Phénomène inquiétant, il n'est plus rare de voir apparaître des problèmes cardiovasculaires chez des gens sans aucune prédisposition: accès soudain d'hypertension artérielle, accident vasculaire cérébral, infarctus du myocarde... Terrible extrémité, le suicide apparaît à certains comme la seule échappatoire: selon une étude du Conseil économique et social, près de 400 suicides par an seraient liés au travail.

Bientôt une maladie professionnelle ?
En France, pour la Sécurité sociale, le burn-out n'est pas inscrit au tableau général des maladies professionnelles. En clair, le malade doit prouver le lien entre son état d'épuisement et son travail pour obtenir une prise en charge à 100% des soins médicaux et bénéficier d'une indemnité journalière allant de 60 à 80% du salaire brut. Sinon, en cas d'arrêt maladie, l'indemnité journalière sera limitée à 50% du «gain de base»... La multiplication des cas de burn-out depuis dix ans et son extension à toutes les catégories professionnelles relancent régulièrement la question de son classement en maladie professionnelle. ● S.D.e.A. Sylvia De Abreu

L'avis de l'expert



Brigitte Font Le Bret*, psychiatre du travail

"S'en sortir prend du temps"

TÉLÉ STAR: Y a-t-il un profil de victimes du burn-out ?
BRIGITTE FONT LE BRET: Sans parler de profil, les personnes les plus touchées ont en commun d'aimer leur travail, de s'y investir.
Peut-on prévenir le burn-out ?
B.F. Le B.: Ce n'est pas facile. La victime n'accepte pas que son entourage lui dise qu'elle en fait trop. Elle répond qu'elle aime son travail. Le rôle de la médecine du travail et du médecin traitant sont essentiels. Ils doivent être attentifs aux troubles du sommeil, à un amaigrissement ou une prise de poids et poser cette question: «Comment se passe le travail ?». **Peut-on s'en sortir ?**
B.F. Le B.: Oui, mais il faut du temps. Un burn-out, c'est d'abord un arrêt de travail longue durée pour retrouver son rythme, quitter l'état d'excitation: manger, faire du sport, lire. Et il faut parler: pas besoin d'une psychothérapie, juste laisser la personne expliquer son travail. Enfin, il faut une reconnaissance: obtenir la qualification de maladie professionnelle est souvent libérateur. S.D.e.A. *Pendant qu'ils comptent les morts (La Tengo Editions).

Les témoignages

Aude Selly, 34 ans, cadre RH, région parisienne
"J'ai été réduite en cendres"
«En août 2011, je suis allée en urgence chez un médecin pour un début de burn-out. J'étais responsable RH, très impliquée. J'ai été arrêtée quinze jours et j'ai repris le travail. Neuf mois après,

burn-out total et tentative de suicide. J'ai été réduite en cendres. Après dix-huit mois d'arrêt, j'entrevois mon avenir.»
*Auteur de *Quand le travail vous tue* (éd. Maxima).

Yvonne, 49 ans, enseignante, Bretagne
"Mon métier était toute ma vie"
«En août 2008, une douleur m'a terrassée, sans que je puisse me redresser. On m'a diagnostiqué une fibromyalgie: mon corps avait dit stop au stress que je subissais dans mon métier, qui était toute ma vie. Prof d'anglais dans un lycée pro, j'affrontais des élèves sans motivation. Aujourd'hui, je suis toujours en disponibilité et je ne sais pas ce que je vais devenir.»

Les chiffres

17% DE BURN-OUT chez les enseignants (étude MGEN 2011).

1 MÉDECIN SUR 3 en burn-out (sondage BVA 2013).

1 CAS SUR 2 d'absentéisme lié au stress chronique en Europe (Agence européenne pour la Santé et la Sécurité au travail).



Judith Chemla, Didier Bourdon

20.45

INÉDIT

7/7

10

15 JOURS AILLEURS 837286

Téléfilm français de **Didier Bivel** (2013). Avec **Didier Bourdon** (Vincent), **Judith Chemla** (Hélène), **Agathe Dronne** (Florence), **Laurent Bateau** (Guillaume), **Bernard Verley** (le père Vincent), **Bernard Alane** (le professeur Leonetti), **Camille Panonacle** (Astrid), **Lucia Sanchez** (Muriel).

Drame. Interné à la suite d'un grave traumatisme, un homme est sollicité par une jeune femme pour qu'il l'aide à récupérer le fils dont la garde lui a été retirée.

Terrassé par la concurrence déloyale d'une jeune adjointe, Vincent «pète» les plombs en pleine réunion de travail. Admis, contre son gré, dans un établissement psychiatrique, il finit par accepter de se faire soigner. Sur place, il se lie d'amitié avec Hélène, une psychotique internée à plusieurs reprises. Obsédée par son petit garçon de 6 ans, elle s'obstine à en récupérer la garde. Devant le refus des médecins de la laisser sortir, Hélène est victime d'une crise de violence. Elle est placée à l'isolement. Après avoir réussi à franchir les murs, elle demande à Vincent de l'aider à récupérer son enfant.

Impressionnante composition de Didier Bourdon et Judith Chemla, qui n'ont pas volé leur prix d'interprétation respectif au dernier Festival de Luchon. À ne pas manquer. E.P.

22.15

7/7

Burn out 8079199

Magazine présenté en direct par **B. Duquesne**. **Burn out : quand le travail rend fou.** En compagnie de témoins et de spécialistes, Benoît Duquesne revient avec le comédien **Didier Bourdon** sur le thème du téléfilm et recueille les messages et questions des téléspectateurs.

À NOTER : de nombreux médecins se mobilisent pour faire reconnaître le "burn out", un syndrome d'épuisement professionnel.

Joyeuses retrouvailles. On ne les avait plus vus ensemble depuis *Les rois mages* en 2001, **Didier Bourdon, Bernard Campan** et **Pascal Légitimus** – alias les Inconnus – peaufinent actuellement le montage de leur nouveau film, *Les trois frères, le retour*, qui sortira en février 2014. En attendant, dès le 9 octobre prochain, Didier Bourdon sera à l'honneur sur France 2 dans le téléfilm *15 jours ailleurs*. On a hâte !

Télé Z

p.82 (en haut à gauche)

L'humanité dimanche

p.54 – 49 (haut droite et bas droite)

Gala

p.114 (en bas à gauche)

TÉLÉFILM



20.45

15 jours ailleurs

Téléfilm de **Didier Bivel** (Fr. 2013). Avec **Didier Bourdon**, **Judith Chemla**, **Agathe Dronne**, **Laurent Bateau**, **Bernard Verley**. *En pleine réunion, Vincent fait un « burn out ». Interné, il sympathise avec Hélène, une jeune femme psychotique, qui espère sortir pour retrouver son fils, Lucas.*

22.15

Burn out : quand le travail rend fou

Débat. Présenté par **Benoît Duquesne**. *Face à l'augmentation de patients touchés par le « burn out », de nombreux médecins se mobilisent pour faire reconnaître ce « syndrome d'épuisement professionnel ».*

15 JOURS AILLEURS. FICTION. FRANCE 2.
Mercredi 9 octobre. 20h45.

Quand le travail rend fou

Un jour, Vincent (Didier Bourdon) arrive en réunion et se fracasse, « volontairement », la tête contre une table, devant ses collègues médusés. Vincent fait ce qu'on appelle un « burnout » : poussé à la faute par ses supérieurs hiérarchiques, mis sur le banc de touche de l'entreprise, contraint à travailler de plus en plus, il craque. Il est interné dans une unité psychiatrique. Il y fait la connaissance d'Hélène, jeune femme écorchée vive qui appelle de ses vœux la sortie, quand lui



BARBEREAU BERNARD / FTV

veut au contraire prendre de la distance avec son quotidien. « 15 Jours ailleurs » est un téléfilm hors du commun. D'abord parce qu'il attaque frontalement la question du travail des cadres. Surtout parce qu'il exerce une plongée au cœur d'un hôpital psychiatrique, et que tous les dysfonctionnements, liés au manque de moyens, y sont dénoncés, avec subtilité : le manque de praticiens, le recours à des médecins étrangers, l'influence américaine du « DSM-IV », cette bible du psychiatre, qui classe les pathologies et les traitements chimiques, au détriment de l'exercice de la parole et du travail sur soi. La fin, terrible, pointe du doigt les ravages d'une politique exercée depuis trente ans sur ce secteur, qui l'appauvrit au point de ne plus remplir ses missions. Le téléfilm sera suivi d'un débat sur le burnout, auquel participera l'interprète du film, Didier Bourdon. ★

CAROLINE CONSTANT
cconstant@humanite.fr

20.45 Film TV

★★★ 837286



INÉDIT

15 jours ailleurs

Drame. Fra. 2013. Réal. : Didier Bivel. 1h30. Avec : Didier Bourdon (Vincent), Judith Chemla (Hélène), Agathe Dronne (Florence), Laurent Bateau (Guillaume).

En pleine réunion, Vincent fait un « burn out ». L'homme craque face à la pression et à la concurrence déloyale d'une jeune adjointe. Compte tenu de la situation, sa femme accepte son internement en psychiatrie. Dans la structure hospitalière, Vincent se retrouve délaissé. Le personnel soignant est débordé. Au fil du temps, il se rapproche de Hélène, une jeune femme psychotique. Cette dernière fait sortir Vincent de sa coquille et l'aide à se détendre. Elle lui avoue qu'elle espère sortir pour retrouver son fils, Lucas.

22.15 Burn out : quand le travail nous fait craquer

Débat. Présentation : Benoît Duquesne.

Face à l'augmentation de patients touchés par le « burn out », de nombreux médecins se mobilisent pour faire reconnaître ce « syndrome d'épuisement professionnel » comme une maladie professionnelle.

408712

23.25 Plein 2 ciné

TV Magazine

p.16 - 40

TV MAGAZINE +

Didier Bourdon victime du burn-out

France 2 consacre une soirée fiction et débat au syndrome d'épuisement professionnel

Le burn-out, dit aussi syndrome d'épuisement professionnel, toucherait un actif sur dix en France. C'est beaucoup. Et s'il relève de questions de santé publique pour les uns, au même titre que les méfaits du tabac, il reste un sujet tabou pour la plupart d'entre nous. France 2 y consacre (enfin) une soirée. La fiction *15 jours ailleurs*, avec Didier Bourdon, remarquable à contre-emploi, sera suivie d'un débat.



Les victimes d'un burn-out en viennent parfois aux pires extrémités. Ici Vincent (Didier Bourdon), quasi léthargique, après la crise.

Un travail frénétique

« C'est l'histoire banale d'un cadre contraint de faire toujours plus de chiffre, raconte Didier Bourdon, alias Vincent dans *15 jours ailleurs*. Entre la pression d'en haut, les rivalités avec les collaborateurs et son apparente jouissance à vouloir rogner chaque année un peu plus les marges de ses fournisseurs, il finit par péter les plombs et termine sa course aux urgences, d'où il est rapidement conduit vers un hôpital psychiatrique... » Vincent va y passer quinze jours, sous étroite surveillance, y faire une rencontre extraordinaire, celle d'Hélène (Judith Chemla), une jeune femme psychotique, et tenter de (re)donner un peu de sens à sa vie.

La vie en hôpital psychiatrique

Au-delà des qualités d'écriture, de mise en scène et d'interprétation (prix du Meilleur acteur pour Didier Bourdon et du Meilleur espoir féminin pour Judith Chemla, au festival de Luchon 2013), ce qui prévaut dans cette fiction, c'est

la peinture d'un monde généralement inaccessible, sauf à ceux qui sont directement touchés : l'hôpital psychiatrique. Sont ainsi passés en revue la maladie (de la dépression à la psychose grave), la médication (qui relève plus de la camisole chimique que du soin), la thérapie, l'enfermement, la promiscuité (50 000 lits en moins sur les vingt dernières années) ou encore le délabrement d'un système de soins compliqué et coûteux.

Une fiction réaliste

« Nous ne voulions pas dire ou montrer n'importe quoi, note Didier Bourdon. Nous avons fait, en amont, un travail très important de documentation. Nous avons passé quelque temps au sein même d'un hôpital psychiatrique, travaillé avec la troupe du théâtre du Cristal [constituée de comédiens en situation de handicap] et pris de nombreux conseils auprès de spécialistes. » Le réalisateur Didier Bivel est parvenu, sans pathos ni raccourci, à livrer un film qui traite à la fois

de la famille, du burn-out - une forme grave et brutale de dépression - et de la psychiatrie en général, dont les praticiens, de plus en plus nombreux (via le Collectif des 39, notamment), dénoncent la dérive actuelle.

Dépression annoncée

« Il fallait du courage pour construire une fiction télé sur un sujet aussi peu divertissant que la dépression, conclut Bourdon. Mais pour moi qui ai subi de plein fouet la dégringolade de mon propre père, il y a quelques années, je vous assure que c'est aussi un sujet extraordinairement important. » Cette soirée éveillera-t-elle les consciences ? Il était temps que la télévision du service public s'empare de ce brûlant sujet de société. ○

JULIA BAUDIN

france 2 Mercredi 20 h 45



15 Jours ailleurs

T 20.45 Téléfilm de Didier Bivel (Fr, 2013). 90 mn. Inédit. Avec Didier Bourdon, Judith Chemla, Agathe Dronne. 837286.

► **Cadre dans la grande distribution, Vincent (Didier Bourdon, très bien) est victime d'un burn-out et se retrouve interné en hôpital psychiatrique. Il y fait la rencontre d'une jeune femme psychotique, Hélène, oiseau fragile et plein de vie. Joli téléfilm qui, loin des clichés, fait la part belle à ses personnages. LIRE** page précédente.

Télérama



Deux grands blessés de la vie se rencontrent (Didier Bourdon, Judith Chemla).

T 20.45 France 2 Téléfilm

15 Jours ailleurs

[Téléfilm de Didier Bivel (France, 2013) | Scénario: Philippe Bernard | 90 mn. Inédit | Avec Didier Bourdon (Vincent), Judith Chemla (Hélène), Agathe Dronne (Florence), Laurent Bateau (Guillaume), Bernard Verley (le père de Vincent). Mis sous pression, puis sur la touche, par sa hiérarchie, Vincent, cadre dans la grande distribution, fait irruption dans une réunion, hurle, se cogne la tête sur une table... « Burn-out », diagnostique un psychiatre, qui recommande un internement d'office. Vincent se retrouve en hôpital psychiatrique, assommé de médicaments, seul face à un personnel débordé. Hélène, jeune femme psychotique, prête à tout pour revoir son fils, vient à sa rencontre.

Un requin du commerce s'humanise au contact d'un oiseau fragile... Sur le thème de la rencontre incongrue, *15 Jours ailleurs* réussit à éviter les clichés et les bons sentiments. L'interprétation de Didier Bourdon et de la bouleversante Judith Chemla (tous deux récompensés au Festival de Luchon) y est pour beaucoup : leur duo avance sur un fil ténu entre détresse et explosion de vie. Le scénario ne cherche pas à faire croire aux miracles, mais s'attache à saisir les instants de basculement comme les signes de complicité au sein de la communauté des malades. Le film souffre malgré tout de ne pas choisir clairement sa voie, naviguant, dans sa deuxième partie, entre des thématiques sociétales telles que les dysfonctionnements des soins psychiatriques et la souffrance au travail. — **Isabelle Poitte**



20.45 T **TÉLÉFILM**
INÉDIT
Judith Chemla et Didier Bourdon
★★ 15 jours ailleurs
Drame de Didier Bivel (France, 2013). Avec Didier Bourdon (Vincent), Judith Chemla (Hélène), Agathe Dronne.
L'histoire : Vincent, acheteur dans la grande distribution, craque pendant une réunion de travail. Interné dans un hôpital psychiatrique, il se lie avec une femme psychotique qui rêve de retrouver son fils dont on lui a retiré la garde. **♦ Voir p. 36.**
Notre avis : Des acteurs impressionnants pour cette histoire dure mais réaliste.

22.15 Burn out : quand le travail nous fait craquer
Présenté par Benoît Duquesne. En compagnie du comédien Didier Bourdon, le journaliste revient sur le phénomène du burn out, ou syndrome d'épuisement professionnel.

Télé 2 Semaines

p.90 - 36



MAR 8/10 à 20.45 France 2
Quinze Jours ailleurs
★★ TÉLÉFILM. Coup de pression, concurrence déloyale d'une adjointe... Un matin, Vincent, un cadre commercial, craque en pleine réunion. Hospitalisé en psychiatrie, il se lie avec Hélène, une jeune psychotique. Grâce à un tandem émouvant, Didier Bourdon et Judith Chemla, ce téléfilm aborde un sujet sensible. Diffusé dans le cadre d'une soirée spéciale, il est suivi d'un débat sur le burn-out animé par Benoît Duquesne. Une formule que la chaîne souhaite renouveler. **■ N. L. G.**

MER 9/10 à 20.45 France 2

JUDITH CHEMLA

20.45 LA SOIREE CONTINUE



Agathe Dronne, Didier Bourdon.

15 jours ailleurs

INÉDIT

★ ★ 1h30 Téléfilm français de Didier Bivel. 2013.

Avec Didier Bourdon (Vincent), Judith Chemla (Hélène), Agathe Dronne (Florence), Laurent Bateau (Guillaume).

En pleine réunion, Vincent fait un « burn out ». L'homme craque face à la pression et à la concurrence déloyale d'une jeune adjointe. Compte tenu de la situation,

sa femme accepte son internement en psychiatrie. Dans la structure hospitalière, Vincent se retrouve délaissé. Au fil du temps, il se rapproche d'Hélène, une jeune femme psychotique. Lire page 13.

► Un sujet dur, avec des scènes parfois difficiles. Didier Bourdon et Judith Chemla, primés à Luchon, sont très attachants.

Adulte/ado.

837286

📺 Fiction France 2 20h45

15 Jours ailleurs

Téléfilm de Didier Bivel (2013). Avec Didier Bourdon, Judith Chemla, Agathe Dronne. 1h30.

Acheteur dans la grande distribution, Vincent consacre sa vie au boulot jusqu'au jour où il fait un burn-out en pleine réunion. Interné en hôpital psychiatrique, il se lie d'amitié avec Hélène, une jeune femme complètement paumée à qui on a retiré la garde de son fils. Avec « 15 Jours ailleurs », le réalisateur Didier Bivel ne se limite pas à explorer une thématique cruellement d'actualité, celle du surmenage au travail, il questionne aussi notre rapport à la normalité, à l'Autre, et donc à la vie.

Le film est servi par une très belle distribution, que ce soit Didier Bourdon, dans un registre où on ne l'attendait pas, ou Judith Chemla, jamais aussi convaincante que quand elle joue quelqu'un de barré (souvenez-vous, dans la série « Engrenages » !). Lui a reçu le prix de la meilleure interprétation masculine au Festival de Luchon cette année, elle s'est vu décerner le prix du meilleur espoir féminin. Et c'est largement mérité...

FLORE DE BODMAN

Télé Câbel Sat

p.100 – 13 (en haut)

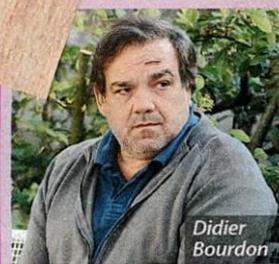
Paris Obs

p.72 (bas gauche)

Psychologie Magasine

p.40 (bas droit)

FICTION & REA



Didier Bourdon

Le mal au travail

Dans « 15 jours ailleurs », Didier Bourdon incarne un salarié victime de "burn-out", un syndrome de plus en plus répandu.

De l'anglais *to burn out*, signifiant « griller » pour les plombs électriques, le terme souvent employé à la légère, veut dire s'user à force de travail et désigne un véritable syndrome. Caractérisé par une fatigue intense et une perte de contrôle, le burnout a été détecté dans les années 1970 dans les métiers les plus exposés au stress émotionnel comme les infirmiers, mais touche aujourd'hui toutes les professions. Cinq à dix pourcent des salariés souffriraient de ce profond mal-être. C'est le cas du VRP joué par Didier Bourdon dans *15 jours ailleurs*, qui montre bien la gravité du phénomène. Pour poursuivre la réflexion, le téléfilm sera suivi du débat *Burnout : quand le travail rend fou*, à 22.15.

CAROLINE POUZET-TRONCHE

15 JOURS AILLEURS

INÉDIT France 2 (mer. 20.45)

UN COUP DE FOLIE À LA TÉLÉ

Vincent s'explode la tête sur un bureau en pleine réunion de travail. Verdict : burn-out. Jugé dangereux, il doit passer quinze jours en psychiatrie. Bien sûr, c'est du cinéma. Ou plutôt du téléfilm, diffusé début octobre sur France 2¹. Mais les minutes passant, on se surprend à s'interroger : et si moi aussi je pétais les plombs et étais interné de force « ailleurs » ? « Ailleurs », c'est l'univers psychiatrique dans lequel se retrouve immergé Vincent (Didier Bourdon, très bon), hagard, paumé et délaissé par une équipe soignante débordée. Une femme va réussir à rallumer l'étincelle : Hélène (Judith Chemla, parfaite en psychotique), qui rêve de sortir pour retrouver son fils, dont la garde lui a été retirée. Qui est fou, qui ne l'est pas ? On ne sait plus. Et que penser du système actuel d'hospitalisation sous contrainte des gens supposés dangereux ? À voir pour savoir. P.S.T.

1. Quinze Jours ailleurs, sur France 2, le mercredi 9 octobre, à 20h40. Le téléfilm sera suivi d'un débat.

20.45 TÉLÉFILM



Notre avis

Le manque d'humanité et la psychose sont bien abordés. Didier Bourdon et Judith Chemla sont bouleversants.

Judith Chemla et Didier Bourdon

Quinze jours ailleurs ★★★

INÉDIT Drame de Didier Bivel (Fr., 2013). Avec Didier Bourdon (Vincent), Judith Chemla (Hélène), Agathe Dronne (Florence), Laurent Bateau (Guillaume). Mis sous pression dans son entreprise, Vincent, acheteur dans la grande distribution, craque en pleine réunion de travail. Il est victime de ce qui est appelé un burn out. Florence, son épouse, accepte qu'il soit interné dans un hôpital psychiatrique. Là, Vincent se lie d'amitié avec Hélène, une jeune psychotique, qui parvient à le déridier et le faire parler. Elle lui confie qu'elle rêve de retrouver son fils, Lucas, dont on la garde lui a été retirée. **VOIR P. 16.**

22.15 MAGAZINE



Le stress au travail est un fléau

Burn out : quand le travail rend fou

Par Benoît Duquesne. En compagnie du comédien Didier Bourdon, le journaliste revient sur le phénomène du burn out, ou syndrome d'épuisement professionnel, qui est lié à une exposition à un stress prolongé.

23.45 Plein 2 ciné Déjà diff.

0.00 Grand public Déjà diff. Magazine. Par Aïda Touihri.

0.45 Toute une histoire Déjà diff. Magazine. Par Sophie Davant.

2.15 Emissions religieuses

3.15 The closer : L.A. enquêtes prioritaires Déjà diff.

★ ★ Série américaine. «Double tranchant». Saison 3, ép. 1/15. Brenda enquête sur le meurtre d'un couple et de sa fille de 12 ans. **Notre avis :** Un épisode à l'interprétation très convaincante.

4.10 Korczak Ziolkowski, l'histoire d'un rêve de famille Déjà diff. Documentaire.

NOUVEAUTÉS



Surmené, Vincent est hospitalisé.



Durant quinze jours, ce cadre supérieur va découvrir l'univers psychiatrique.

Didier Bourdon Victime d'un burn-out

Le comédien offre une prestation bouleversante dans le téléfilm *15 Jours ailleurs*, diffusé sur France 2.

Comment vous êtes-vous préparé pour incarner ce cadre supérieur en pleine dépression ?

Je me suis documenté. Il était primordial de travailler en amont. J'ai aussi écouté des émissions de radio dans lesquelles témoignaient des épouses d'employés de Renault qui se sont donné la mort. Et puis nous avons tourné dans un ancien hôpital psychiatrique. L'atmosphère particulière aide à s'immerger dans un tel rôle.

On a l'habitude de vous voir dans un registre plus comique. Ce tournage a-t-il été éprouvant sur le plan émotionnel ?

J'ai été très ému dans la scène où mon personnage refuse les soins à l'hôpital. Cela m'a rappelé des souvenirs douloureux avec mon père... Mais j'ai adoré me glisser dans ce rôle à contre-emploi. Il est en effet toujours intéressant pour un acteur d'explorer différentes facettes de son jeu.

Ce film aborde le thème de la folie, encore tabou en France. A-t-il changé votre regard sur la société ?

Depuis cette expérience, je ne regarde plus les SDF de la même manière. Je me demande quelle est leur histoire, s'il leur arrive de faire par intermittence des séjours dans des unités psychiatriques...

Parlons d'un sujet plus joyeux : vous avez retrouvé vos complices Pascal Légitimus et Bernard Campan pour la suite des Trois Frères...

Oui, absolument. Nous venons tout juste de terminer le tournage. C'était formidable de pouvoir rire à nouveau ensemble ! Maintenant, on peut souffler... en attendant le stress de la première !

● PROPOS RECUEILLIS PAR STÉPHANIE FUZEAU

15 JOURS AILLEURS

TÉLÉFILM
MERCREDI 9/10 - 20.45



TV Grandes Chaînes

p.110 - 16